

	<b>GUÍA DE AUTO APRENDIZAJE</b>	
	<b>ASIGNATURA:</b> LENGUA Y LITERATURA	
	<b>PROFESOR:</b> Carolina Quezada Salamanca	
	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:</b> OA: Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión considerando, cuando sea pertinente: El o los conflictos de la historia.  Cómo el relato está influido por la visión del narrador. OA 7: Leer y comprender cuentos latinoamericanos modernos y contemporáneos, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.	
<b>NOMBRE:</b> _____		<b>CURSO:</b> _____
<b>FECHA:</b> _____		
<b>INSTRUCCIONES:</b>		
- Lea el contenido de la presente guía y realice las actividades siguiendo las instrucciones específicas para cada ítem.		
<b>CONTENIDO:</b>	<b>HABILIDADES:</b>	
- Unidad I: Sobre la ausencia: exilio, migración e identidad (narrativa)	Analizar críticamente narraciones latinoamericanas. Interpretar recursos narrativos de la literatura contemporánea.	

- ✓ La presente guía de auto aprendizaje, realiza un breve repaso de conceptos básicos de Narrativa, como narradores y tipos de personajes y finalmente aplicar lo aprendido en ejercicios.

### Género narrativo

Corresponde a la narración o relato de acontecimientos ficticios, generalmente por medio de la prosa. Estos sucesos se relacionan entre sí, girando en torno a un tema central que se desarrolla a lo largo del texto. En este sentido, el autor nos relata hechos ocurridos en un espacio y tiempo determinados, por medio de la voz de un narrador ficticio. A este género pertenecen las novelas, cuentos, fábulas, mitos, leyendas, etc.

El género narrativo presenta las siguientes características:

- Presencia de un narrador
- Relación de los acontecimientos ubicados en un espacio y tiempo determinados
- Presencia de personajes caracterizados física y psicológicamente

Dentro de los elementos del género narrativo tenemos los siguientes:

- Narrador
- Personajes
- Tiempo
- Espacio

Cada uno de estos elementos cumple un papel importante en la exposición del relato literario. Veamos primero al narrador de un texto narrativo literario:

1. **NARRADOR:** El narrador es el ser ficticio creado por el autor de un texto narrativo, que cumple la función de intermediario en la entrega del relato por el autor al emisor. A través del narrador, el autor organiza y da forma internamente a la narración, remitiéndonos a un mundo ficticio, cuya realidad es independiente del mundo real, es decir, creada o recreada a partir de éste por medio del lenguaje, de la palabra expresiva; en distintos niveles de representación.

Este ser ficticio se caracteriza por tener un punto de vista, perspectiva o focalización en relación con los hechos que relata.

**A. Focalización:** Consiste en el ángulo de visión o foco desde el que narra los hechos. De acuerdo con esto, el narrador tiene distinta participación en los hechos y distintos grados de conocimiento con respecto a estos. Los puntos de vista o focalizaciones del narrador son los siguientes:

- **Focalización cero:** se identifica con el narrador omnisciente. La narración se sitúa fuera de los acontecimientos, teniendo una visión directa de ellos y un conocimiento acabado de los personajes.
- **Focalización interna:** la narración se sitúa desde el interior de un personaje, adoptando, el narrador el rol propio y de personaje, que puede ser protagonista o secundario.

- **Focalización externa:** el narrador se ubica fuera de los hechos y personajes en un sentido limitado.

El narrador se puede clasificar desde distintos puntos de vista; de acuerdo a su grado de participación en los hechos lo podemos clasificar de la siguiente manera:

1. Si forma parte de la historia e interviene en los sucesos narrados se denomina narrador homodiegético. El concepto de homodiegético lo entendemos de la siguiente manera: homo: igual; diégesis: historia. Según lo anterior, puede ser protagonista o testigo.

- **Narrador protagonista:** este tipo de narrador cuenta los hechos en primera persona; el universo representado está organizado en torno a su accionar, por lo mismo, cuenta su propia historia. El relato, en consecuencia, es personalizado y subjetivo. El narrador y el protagonista se funden en una sola entidad ficticia, desempeñando los roles de manera simultánea.

- **Narrador testigo:** es un personaje de orden secundario que narra la historia en primera persona; en consecuencia, lo que narra le ocurre a otro, siendo un mero espectador del acontecer. Está en la línea intermedia de la subjetividad y la objetividad.

2. Si el narrador se sitúa fuera de la historia, sin formar parte del relato, lo denominamos narrador heterodiegético. El concepto de heterodiegético lo entendemos de la siguiente manera: hetero: diferente; diégesis: historia. Este tipo de narrador relata el acontecer desde fuera, narrando, por lo general, en tercera persona. Se caracteriza por poseer un mayor grado de objetividad y distanciamiento en relación con los hechos narrados. Se puede clasificar en:

- **Narrador omnisciente:** este narrador se caracteriza por conocer todo respecto al mundo creado. Se entiende como una especie de dios que conoce al detalle todo lo que ocurre, ocurrió y ocurrirá; además, posee un conocimiento cabal de los personajes tanto en sus aspectos externos como internos.

Tiene el poder de influir en el lector respecto de la simpatía o antipatía por ciertos personajes o hechos, al tomar partido a favor o en contra de ellos, sin embargo, intenta presentar objetivamente el mundo creado.

- **Narrador objetivo:** este tipo de narrador registra exclusivamente lo que ocurre en el exterior del mundo representado, asumiendo el rol de una cámara de cine.

## Tipos de personajes

Según su importancia en el acontecer

- **Personaje principal:** el o los personajes principales se destacan con respecto a los demás porque funcionan como integradores de la organización de los acontecimientos, por lo tanto, son los más importantes de la acción. Los personajes principales pueden clasificarse en **protagonistas** y **antagonistas**. El protagonista es el que busca un buen objetivo, el antagonista se opone a este logro positivo
- **Secundarios:** son aquellos que, sin tener un rol demasiado importante en el desarrollo de los acontecimientos, proporcionan un grado mayor de coherencia, comprensión y consistencia a la narración. Por lo general, estos personajes están vinculados a los principales, pero su participación también es individual y complementaria a la de los personajes principales.
- **Incidentales o esporádicos:** son personajes que no tienen una presencia permanente en los hechos. Su participación es un recurso para ordenar, exponer, relacionar y también retardar el desarrollo de los acontecimientos.

## Actividades:

**I. DENTIFICAR:** Identifique según lo leído en páginas anteriores el tipo de narrador y tipos de personajes presentes en los siguientes ejercicios.

### Texto 1

-. “Aunque procuraba prestar la mayor atención, no entendía nada; no obstante, se esforzaba, tomando notas, llenando de ellas los cuadernos, y no perdía una sola clase. Cumplía con su obligación de la misma manera que el caballo de una noria da vueltas con los ojos vendados, sin enterarse de la tarea que realiza”

Flaubert, Gustave: Madame Bovary, fragmento

Señale el tipo de narrador que se presenta en el texto anterior

---

### Texto 2

-. “El sol entredoraba las azoteas salidizas de la Segunda Sección de Policía –pasaba por la calle una que otra gente-, la Capilla Protestante – se veía una que otra puerta abierta, y un edificio de ladrillo que estaban construyendo los masones.”

Asturias, Miguel A.: El señor presidente, fragmento

Señale el tipo de narrador que es posible visualizar en el texto anterior

---

### Texto 3

—Pequeño, amoratado, Fertunino había aparecido al final del pasillo que desembocaba en el patio de recreo. Los pasitos breves y chuecos, como de pato, que lo acercaban interrumpían abusivamente el silencio que había reinado de improviso, sorprendiéndome.¶

Mario Vargas Llosa: Los Jefes

Señale el tipo de narrador que se presenta en el texto anterior

---

### Texto 4

—Así estaban las cosas. Me daba pena, pero no podía hacer nada al respecto, porque siempre tropezaba con dos ideas fijas: su locura por América del Sur y el hecho de que no le gustaba París. La primera idea la sacó de un libro, y supongo que la segunda provenía también de algún libro.

-Bien –le dije-, tengo que subir a enviar unos cables.

-¿De veras?

-Sí, tengo que mandar unos cables.

-¿Te importa si subo y me quedo por ahí en tu despacho?

-No, sube.

Se sentó en la antesala leyendo los periódicos y el *Editor and Publisher* mientras yo trabajaba con ahínco durante dos horas.

Ernest Hemingway: Fiesta

Señale el tipo de narrador que se presenta en el texto anterior

---

**II. APLICAR:** A partir del siguiente texto identifique los tipos de personajes presentes completando la tabla y luego explique con sus palabras por qué los clasificó así. Recuerda las traes habilidades trabajas en clases : Localizar – Interpretar – Reflexionar.

## El crimen perfecto

Eduardo Galeano

En Londres, es así: los radiadores devuelven calor a cambio de las monedas que reciben. Y en pleno invierno estaban unos exiliados latinoamericanos tiritando de frío, sin una sola moneda para poner a funcionar la calefacción de su apartamento.

Tenían los ojos clavados en el radiador, sin parpadear. Parecían devotos ante el tótem, en actitud de adoración; pero eran unos pobres náufragos meditando la manera de acabar con el Imperio británico. Si ponían monedas de lata o cartón, el radiador funcionaría, pero el recaudador encontraría, luego, las pruebas de la infamia.

¿Qué hacer?, se preguntaban los exiliados. El frío los hacía temblar como malaria. Y en eso, uno de ellos lanzó un grito salvaje, que sacudió los cimientos de la civilización occidental. Y así nació la moneda de hielo, inventada por un pobre hombre helado. De inmediato, pusieron manos a la obra. Hicieron moldes de cera, que reproducían las monedas británicas a la perfección; después llenaron de agua los moldes y los metieron en el congelador.

Las monedas de hielo no dejaban huellas, porque las evaporaba el calor.

Y así, aquel apartamento de Londres se convirtió en una playa del mar Caribe.

**a) Completa el cuadro (Relee la materia de más arriba) (L)**

<u>Personaje del texto</u>	<u>Tipo de personaje que es en el texto</u> <u>(Protagonista – Secundario- esporádico).</u>	<u>Explicación. ¿Por qué crees que es ese tipo?</u>
<u>Los exiliados</u>		
<u>Pobre hombre helado</u>		
<u>El recaudador</u>		

**b) La unidad que comenzamos se conecta con la migración y el exilio, en función de eso, responde las siguientes preguntas:**

**¿Cuál es el conflicto que se presenta en esta historia? ¿En qué influye que ellos sean exiliados? (i)**

---

---

---

**¿Qué opinas de la migración y el exilio? Recuerda la situación actual del país con respecto a esta temática. (R).**

---

---

---