



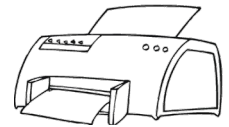
OBJETIVO: COMPRENDER LAS CAUSAS Y CONSECUENCIAS DE LA GRAN DEPRESION.

Iré subiendo material de apoyo a la siguiente cuenta de Instagram

HISTORIA2DOMEDIO



Si no tienes impresora en tu casa puedes desarrollar la guía en tu cuaderno y pegar la hoja cuando volvamos a clases



¿Qué recuerdas de la clase anterior? Escribe aquí un resumen de lo que aprendiste la última clase. Recuerda que el objetivo de aprendizaje era *Conocer la transformación cultural del periodo de entreguerras caracterizada por la ruptura de los cánones culturales y estéticos tradicionales.*

FUENTE 1

Los publicitarios se apresuraron a envasar la individualidad y la modernidad para las mujeres en forma de mercancía. (...) No solo vendía a las mujeres publicidad de los productos ofrecidos, sino también imágenes de sí mismas. Los anunciantes consiguieron imponer los emblemas de la modernidad sobre las prioridades tradicionales de las mujeres. Ya no se presentaba a la mujer ideal como tímida, delicada o sumisa, sino como vigorosa y sociable. Le gustaba divertirse, agradar a los hombres y resultarles atractiva. (...) No *meramente* atractiva, la mujer moderna era científicamente consciente de los mejores métodos de cuidar a su marido, a sus hijos y al hogar, y plenamente responsable de su bienestar. El estatus tradicional de la mujer en el hogar y el servicio heterosexual femenino se defendía ahora e incluso se ofrecían agresivamente en el mercado— en términos de opción, libertad y racionalidad en las mujeres.

Cott, N. Mujer moderna, estilo norteamericano: los años 20. En Duby, G. y Perrot, M. *Historia de las mujeres*. Vol. 5. El siglo XX. Madrid: Taurus, 2005.

FUENTE 2

Aun cuando los años veinte presenten los signos de una emancipación femenina —pelo corto, *garç onnes* y, para las inglesas, derecho de voto—, lo cierto es que la vida cotidiana de las mujeres evoluciona poco y el ideal de la mujer en el hogar parece menos discutido que nunca, así como la distribución de los roles que ello implica. (...). Muchas veces se ha querido ver en la nueva silueta femenina —faldas y pelos cortos— (...) los símbolos de un nuevo comportamiento femenino, el advenimiento de las mujeres liberadas. Sin embargo, por detras de las apariencias, las normas tradicionales se mantienen vivas.

Sohn, A. Los roles sexuales en Francia e Inglaterra: una transi- cio´n suave. En Duby, G. y Perrot, M. *Historia de las mujeres*. Vol. 5. El siglo XX. Madrid: Taurus, 2005.

A partir de la lectura de ambas fuentes ¿cómo podrías describir la ruptura de los cánones tradicionales femeninos a partir de la década de 1920?

EL CRACK DE 1929 Y LA GRAN DEPRESION

Los años de relativa prosperidad vividos en la década de 1920 cambiaron bruscamente luego de la crisis económica que se vivió en 1929, lo que demostró la fragilidad del sistema económico liberal y del aparente desarrollo alcanzado por los países capitalistas.

LAS CAUSAS DE LA CRISIS

La expansión económica de 1920 se basó en el crecimiento de la producción y originó un exceso de la oferta. Gran parte de este crecimiento estuvo financiado por el **crédito fácil** que daban los bancos. Así, las clases medias y populares gastaban más de lo que ganaban y muchas empresas y personas utilizaron el crédito para la **especulación financiera**: compraban acciones en la Bolsa de Valores en lugar de invertir en actividades productivas. Cuando las acciones dejaron de subir y aparecieron las primeras bajas, los inversionistas pusieron a la venta sus acciones para no perder más dinero y devolver sus préstamos. Esto hizo que el valor nominal de las acciones bajara mucho y rápidamente. Así, en octubre de 1929, durante el llamado "**jueves negro**", millones de acciones se pusieron a la venta con una demanda casi nula, por lo que perdieron su valor. Esto dejó en la quiebra a miles de inversionistas.

LOS EFECTOS DE LA CRISIS

La caída de la Bolsa de Nueva York provocó una crisis en cadena. Al perder toda su inversión, muchos no pudieron pagar sus créditos, lo que generó **quiebras bancarias**. En la industria, grandes empresas se vieron obligadas a reducir su producción o cerrar, porque el nivel de consumo se redujo drásticamente. Hacia 1932, la producción mundial cayó a un 40 %, mientras que el comercio internacional se redujo a un tercio. Casi todos los sectores de la sociedad se vieron afectados, en especial los trabajadores urbanos asalariados: el valor de sus ingresos se redujo a casi la mitad y millones perdieron sus empleos. Pronto la depresión económica se trasladó al resto del mundo. Así, a partir de 1931, afectó principalmente a Europa, por la repatriación de los capitales estadounidenses y la disminución de las exportaciones a Estados Unidos, y a América Latina, por la dependencia de las economías latinoamericanas respecto a la estadounidense.

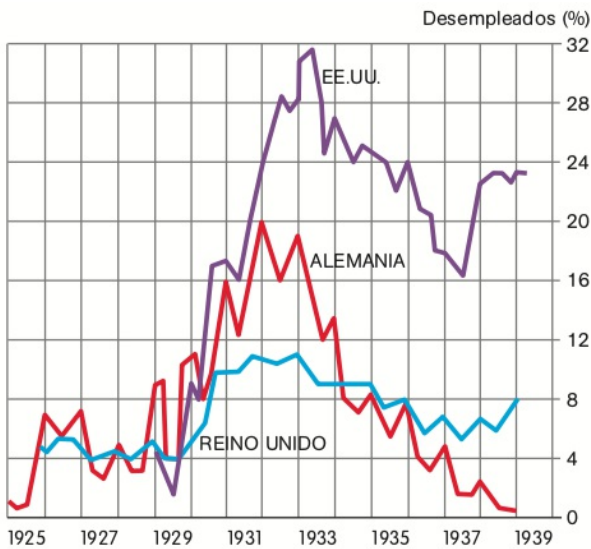
Recuerda averiguar el significado de las palabras que no entiendas



En la fotografía, tomada en 1937, una fila de hombres y mujeres de Kentucky, Estados Unidos, hacen fila para obtener alimentos y ropa después de una inundación frente a un cartel que dice: "El nivel de vida más alto del mundo. No hay nada como el estilo de vida americano".

Explique las causas de la crisis	Describa los efectos de la crisis

FUENTE 1



Fuente: Alonso, M. L. (et al.).
Historia contemporánea, 1986.

FUENTE 2

En su autobiografía, el dramaturgo y guionista Arthur Miller relató los efectos de la Gran Depresión.

El verano de 1932 fue probablemente el punto más bajo de la Depresión. Todo era muy sencillo: nadie tenía dinero. (...) Los recuerdos que tengo de aquel año en particular me configuraban una ciudad fantasma que poco a poco se iba cubriendo de polvo, manzana tras manzana, cada vez con más rótulos de "SE TRASPASA" en sucios escaparates de tiendas y talleres abiertos muchos años antes y en la actualidad cerrados. Fue también el año de las colas en las panaderías, de hombres sanos y robustos que formaban en batallones de seis y ocho en fondo a lo largo del muro de algún almacén, en espera de que este o aquel organismo municipal improvisado, o el Ejército de Salvación, o cualquier iglesia, les diese un tazón de caldo o un panecillo.

Miller, A. *Vueltas al tiempo*. Autobiografía. Barcelona, España: Tusquets, 1999.

Utilice las fuentes 1 y 2 más la información de la página anterior para describir cómo se inició la gran depresión y cuáles fueron sus efectos.

Escriba la definición de dos palabras cuyo significado no conocía antes de hacer esta guía.

Palabra:

Palabra:

Definición:

Definición: